

MOKINIŲ PAŽANGOS IR PASIEKIMŲ VERTINIMO KRITERIJAI
MUZIKOS PAMOKOSE
2020-2021 M. M.

1. Vertinimas yra pagal tris pasiekimų lygius: patenkinamas, pagrindinis, aukštesnysis. Aukštesnio lygio aprašas apima ir žemesnių lygių pasiekimus.

2. Muzikos pamoka sudarytas iš keleto veiksenų: dainavimo, grojimo, improvizacijos, ritmikos, solfedžio, muzikos rašto pažinimo, muzikos klausymosi, žinių apie muzikinės kultūros reiškinių įgyjimo.

3. Vertinama:

3.1. Muzikinė raiška (dainavimas, grojimas, kūryba, pasirodymas)

3.2. Muzikos klausymasis, apibūdinimas, vertinimas

3.3. Muzikos pažinimas socialinėje kultūroje

4. **Naudojami vertinimo tipai:**

4.1. Formuojamojo vertinimo paskirtis – padėti mokiniui mokytis, teikti ir gauti grįžtamąjį ryšį, stebėti daromą pažangą, suteikti pagalbą laiku, siekiant pagerinti mokinio pasiekimus.

4.2. Diagnostiniu vertinimu nustatomi mokinio pasiekimai ir pažanga, kad būtų galima tikslingai planuoti tolesnį mokymąsi, suteikti mokymosi pagalbą sunkumams įveikti. Mokinio pasiekimų diagnostinis vertinimas atliekamas reguliariai, pagal mokymo(si) logiką, aiškius vertinimo kriterijus. Diagnostinio vertinimo metu mokinio pasiekimai įvertinami pažymiais, kaupiamaisiais balais. Gauta informacija remiamasi analizuojant mokinių pažangą ir poreikius, keliant tolesnius mokymo ir mokymosi tikslus.

5. **Kaupiamasis vertinimas** – tai informacijos apie mokinio mokymosi pasiekimus ir pažangą kaupimas taškais, kurie konvertuojami į pažymį (įskaitą) baigus programą, kursą, ar kitą mokymosi etapą.

5.1. **Kaupiamojo vertinimo tikslai ir uždaviniai:**

5.1.1. vertinti mokinio pasiekimus ir pažangą visapusiškai: žinias, supratimą, gebėjimus, įgūdžius, nuostatas;

5.1.2. skatinti teigiamas mokymosi nuostatas;

5.1.3. koreguoti neigiamas mokymosi nuostatas;

5.1.4. skatinti mokinių mokymosi motyvaciją;

5.1.5. ugdyti mokėjimo mokytis kompetenciją;

5.1.6. padėti mokiniui pažinti save, suprasti savo stipriąsias ir tobulintinas puses, numatyti mokymosi lūkesčius;

5.1.7. pateikti išsamią informaciją apie mokinio mokymosi patirtį, pasiekimus ir pažangą.

6. **Mokinių pasiekimų kaupiamojo vertinimo tvarka**

6.1. Su kaupiamojo vertinimo tvarka supažindinami mokiniai (per pirmą pamoką, mokslo metų pradžioje) ir mokinių tėvai.

6.2. Kaupiamojo vertinimo taškai (procentais) konvertuojami į 10 balų vertinimo sistemą 5–8 kl.

6.3. Mokinio gauti taškai fiksuojami kaupiamojo vertinimo Classdojo programoje.

6.4. Viso pusmečio laiku mokinys gali būti įvertintas kaupiamojo vertinimo pažymiais, kurie fiksuojami elektroniniame klasės dienyne.

7. **Kaupiamojo vertinimo rodikliai:**

7.1. Kaupiamojo vertinimo sukaupti taškai (procentais) konvertuojami į pažymį pusmečio ir mokslo metų pabaigoje.

	Rodikliai	Vertinimas (taškais)
Pasiekimai:	<ul style="list-style-type: none">• namų darbų atlikimas;• dalyvavimas projektinėje veikloje;	+1/-1 +2

	<ul style="list-style-type: none"> • praktinių, papildomų darbų atlikimas; • dalyvavimas konkursuose, konferencijose ir kt. 	+2 +3
Pastangos:	<ul style="list-style-type: none"> • gebėjimas reikšti ir argumentuoti savo nuomonę; • darbas grupėje; • pareiagingumas, stropumas pamokose. 	+2/-2 +2/-2 +2/-2
Socialiniai įgūdžiai:	<ul style="list-style-type: none"> • gebėjimas išklaudyti ir gerbti kitų nuomones; • gebėjimas bendrauti ir bendradarbiauti; • gebėjimas prisiimti atsakomybę; 	+1/-1 +1/-1 +1/-1

Pasiekimų lygis	Teisingų atsakymų apimtis taškais (procentais)	Pažymys
Aukštesnysis	100–91	10
	90–81	9
Pagrindinis	80–71	8
	70–61	7
	60–51	6
Patenkinamas	50–41	5
	40–26	4
Nepasiekta patenkinamas	25–16	3
	15–0	2
	Nedalyvavo kontroliniame darbe, neatsiskaitė už darbą	1

8. Apibendrinamasis sumuojamasis vertinimas:

8.1. Naudojamas baigus programą, kursą. Jo rezultatai patvirtina mokinio pasiekimus ugdymo programos pabaigoje.

9. Vertinimo skalės:

9.1. Muzikos pamokoje vertinimo procedūrą palengvina vertinimo skalės. Jos vertinimą sukonkretina, padaro jį motyvuotą. Vertinimo objektas yra konkretus (dainavimas, ritmavimas, natų skaitymas, klausomos muzikos apibūdinimas ir pan.)

10. Muzikavimas (dainavimas, grojimas, ritmika, solfedžiavimas):

10- Tikslus ritmas, intonacija (švarus, įtaigus dainavimas, grojimas), tikslingas, pagrįstas išraiškos priemonių naudojimas (turi būti akivaizdu, kad mokinys supranta, apie ką dainuoja ir pan.)

9- mokinys muzikavo ritmiškai, švariai intonavo, bet naudojo nepagrįstas išraiškos priemones arba jos buvo netikslingos;

8- muzikuojant trūksta ritmo ar intonacijos pojūčio, išraiškos priemonių;

7- muzikuojant trūksta ir ritmo, ir intonacijos, nėra išraiškos priemonių;

6- muzikuojant ritmo ir intonacijos elementai atliekami patenkinamai;

5- muzikuojant ritmo ir intonacijos elementai atliekami nepakankamai;

4- muzikuojant ritmo ir intonacijos elementai atliekami bet kaip, nerodant pastangų;

3- bandė muzikuoti, bet labai nekokybiškai, nesidomi siūloma veikla;

2- išvis nemuzikavo, nedalyvavo bendrame muzikavime;

1- atsisako dirbti. Grubiai pažeidžia saugaus darbo reikalavimus.

11. mokiniai vertinami kiekvienas atskirai, muzikuodami solo arba grupėje iš ne daugiau nei 4 žmonių. Vertinami ne tik pasiekimai, bet ir pastangos, nelyginant mokinių tarpusavyje.

12. Muzikos kūrinių atpažinimas bei muzikos klausymo užduočių atlikimas:

10- atpažįstami visi kūriniai; puikiai atliktos užduotys, panaudojant teisingus muzikinius terminus, sąvokas, esmę nusakant savais žodžiais;

9- atpažįstama 90% kūrinių, labai gerai atliktos užduotys, panaudojant teisingus muzikinius terminus, sąvokas, esmę nusakant savais žodžiais;

8- atpažįstama 80% kūrinių, gerai atliktos užduotys, panaudojant teisingus muzikinius terminus, stengiamasi sąvokas apibūdinti savais žodžiais;

7- atpažįstama 70% kūrinių, užduotys atliktos panaudojant teisingus muzikinius terminus, tačiau sąvokos apibūdintos savais žodžiais neaiškiai;

6- atpažįstama 60% kūrinių, užduotys atliktos panaudojant kai kuriuos netinkamus muzikinius terminus, sąvokas;

5- atpažįstama 50% kūrinių, užduotys atliktos panaudojant netikslius muzikinius terminus, sąvokas;

4- atpažįstama 40% kūrinių, užduotys atliktos panaudojant netinkamus muzikinius terminus, sąvokas, negeba savais žodžiais apibūdinti kūrinių;

3- atpažįstama 30% kūrinių, beveik nedirba, nesidomi siūloma veikla, neatlieka net dalies užduočių;

2- atpažįstama 20% kūrinių, nedirba, , neatlieka net dalies užduočių;

1- neatpažintas nė vienas kūrinys, atsisako dirbti. Grubiai pažeidžia saugaus darbo reikalavimus.

13. Muzikos istorijos žinios:

10- atsako 95-100% klausimų, suvokia bendrakultūrinius ryšius, samprotauja, pasakoja savais žodžiais;

9- atsako 85-94% klausimų, suvokia bendrakultūrinius ryšius, samprotauja, pasakoja savais žodžiais;

8- atsako 75-84% klausimų arba šiek tiek mažiau, bet suvokia bendrakultūrinius ryšius, samprotauja, atsako savais žodžiais;

7- atsako 65-74% klausimų, apibūdina bendrakultūrinius ryšius, samprotauja, atsako savais žodžiais, tačiau darydamas klaidų;

6- atsako 55-64% klausimų, atsakydamas naudoja savus žodžius, klysta samprotaudamas;

5- atsako 45-54% klausimų, samprotauja labai nerišliai;

4- atsako 35-44% klausimų, samprotauja labai nerišliai;

3- atsako 25-34% klausimų, beveik nedirba, nesidomi siūloma veikla, neatlieka net dalies užduočių;

2- atsako 15-24% klausimų, neatlieka net dalies užduočių;

1- 10-14% teisingų atsakymų, arba nė vieno teisingo, atsisako dirbti. Grubiai pažeidžia saugaus darbo reikalavimus.

14. Muzikos rašto pažinimas:

10- puikiai skiria alteracijos ženklus, geba rašyti ir skaityti įprasta notacija, suvokia muzikos kalbos terminus bei juos tikslingai taiko praktinėse užduotyse;

9- labai gerai skiria alteracijos ženklus, geba rašyti ir skaityti įprasta notacija, suvokia muzikos kalbos terminus bei juos tikslingai taiko praktinėse užduotyse;

8- skiria alteracijos ženklus, rašydamas ir skaitydamas įprasta notacija, daro neesminių klaidų, suvokia muzikos kalbos terminus, tačiau taikydamas praktinėse užduotyse juos painioja;

7- kartais painioja alteracijos ženklus, rašydamas ir skaitydamas įprasta notacija, daro neesminių klaidų, suvokia muzikos kalbos terminų bei sąvokų įvairovę, bet jais naudojasi tik mokytojo padedamas;

6- painioja alteracijos ženklus, dažnai klysta rašydamas ir skaitydamas įprasta notacija, suvokia muzikos kalbos terminų įvairovę, bet negeba jų taikyti praktinėje veikloje;

- 5- beveik nežino alteracijos ženklų, dažniau nei vidutiniškai su klaidomis rašo ir skaito įprasta notacija, nesuvokia muzikos kalbos terminų įvairovės;
 - 4- neskiria alteracijos ženklų, minimalūs muzikinės kalbos įgūdžiai, nesuvokia muzikinių terminų, juos įvardija tik padedamas mokytojo.
 - 3- neskiria alteracijos ženklų, nėra muzikinės kalbos įgūdžių, beveik nedirba, nesidomi siūloma veikla, neatlieka net dalies kūrybinės užduoties;
 - 2- neskiria alteracijos ženklų, nemoka muzikos rašto, neatlieka net dalies užduočių;
 - 1- atsisako dirbti. Grubiai pažeidžia saugaus darbo reikalavimus.
15. Per pusmetį moksleivis vertinamas mažiausiai 4 pažymiais, turint 1 savaitinę pamoką.
16. Nuotolinio mokymo(si) metu vertinant mokinių darbus vadovautis Šiaulių r. Stasio Anglickio progimnazijos ugdymo proceso organizavimo nuotoliniu būdu aprašo 5.6,5.7,5.8 punktais.
-